

В ТЕКУЩЕМ РЕМОНТЕ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. КЛАДНИЦКОГО

Умеренно

Нар

mf

М

Б

М

Б

7.

1. В мо-ре труд-но об-нять-ся ры-

М

p

М

-бац-ким се-тям —

по-за-пу-та-ют-ся. В мо-ре

трудно при-жать-ся друг к дру-гу су-дам — рас-ши-бет, ес-ли чуть по-за-

Б

7

Б

Б

М

- бу - дут - ся. А при - жать - ся так хо - чет - ся — бо - же ты мой, — ко - гда

столь - ко мо - рем о - то - бра - но, и та - ко - е сад - ня - ще - е

сло - во — «до - мой», слов - но еж мор - ской, что под реб - ра - ми.

2. У ра -
3. Ну, так

- бо - ты о - со - ба - я лю - та - я власть. Но, из - мо - та - ны по - рознь в ра -
 что ж ты, Ры - бак мой, по - ник, при - у - молк? Мо - жет, ду - ма - ешь, что ни - кче -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "- бо - ты о - со - ба - я лю - та - я власть. Но, из - мо - та - ны по - рознь в ра - что ж ты, Ры - бак мой, по - ник, при - у - молк? Мо - жет, ду - ма - ешь, что ни - кче -". The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Chord symbols 'М' and 'Б' are present below the piano part.

- бо - те, те, кто в мо - ре не мо - жет друг
 - му - шен? Страш - но спи - сан - ным быть. А те -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- бо - те, те, кто в мо - ре не мо - жет друг - му - шен? Страш - но спи - сан - ным быть. А те -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols 'Б' are present below the piano part.

к дру - гу при - па - да - ют друг к дру - гу в ре -
 - ку - щий ре - монт до - ка - зу - ет лишь то, что ты

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "к дру - гу при - па - да - ют друг к дру - гу в ре - ку - щий ре - монт до - ка - зу - ет лишь то, что ты". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols 'Б' and 'М' are present below the piano part.

- мон - те. В мо - ре ма - лы - е есть и боль -
 ну - жен. И по - ка мы в ре - мон - те и

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- мон - те. В мо - ре ма - лы - е есть и боль - ну - жен. И по - ка мы в ре - мон - те и". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols 'Б' and 'М' are present below the piano part.

— ши — е су — да. Есть су — да но — вич — ки, ве — те — ра — ны. О — бре —
 тишь — бла — го — дать, мож — но все до боль — ни — ноч — ки вы — ска — зать. При — жи —

M B M 7

— та — ет — ся ра — вен — ство сра — зу, ко — гда при — пол —
 — май — ся, бра — ток, не бо — ись вы — кла — дать бор — том

M M M

1.
 — за — ют за — ли — зы — вать ра — ны.
 бор — ту со — ле — ну — ю

M 7 M Б Б

2.
 ис — по — ведь.

M M ff M

Б М Б М

И по-
Б Б Б Б 7 *mf*

М М Б 10

М 7

ка мы в ре-мон - те и тишь- бла-го-дать, мож-но
все до боль - ни - ноч - ки вы - ска-зать. При-жи-

- май_ся, бра_ток, не бо - ись вы_кла_дать бор_том бор - ту со_ле - ну - ю

ис - по_ведь. При_жи - май - ся, бра - ток, не бо -

- ись вы - кла - дать бор - том бор - ту со_ле - ну - ю

ис - по - ве_дь.

Музыка И. ЦВЕТКОВА

ВСЕГДА ВПЕРЕДИ КОМСОМОЛ!

Слова Н. ГОЛЯ и В. ЦАРЕВА

Музыка И. ЦВЕТКОВА

В темпе марша. Решительно

Дует *mf*

1. Сквозь ве - тер и бу - ри, сквозь

саб - ли и пу - ли был путь до по - бе - ды тя - жел. В су -